



LG 42SL 9000

De 42SL 9000 is LG's nieuwste top tv. Het gaat om een uiterst slank 42 inch lcd toestel met Edge LED technologie. We zijn benieuwd...

Thomas van den Bossche

De 42SL 9000 is een zogenaamde 'Borderless Design' tv. Dat wil zeggen dat de kaderrand en het beeldscherm naadloos op elkaar aansluiten. In de praktijk is het 'Borderless Design' best mooi, maar is het niet zo bijzonder onderscheidend van een 'gewone' tv. Waar hij zich wél onderscheidt van het merendeel van de concurrentie, is met z'n diepte. Of beter: met het gebrek daaraan. De LG meet 2.9 cm en dat is dus echt extreem dun. Een dergelijk ontwerp is vandaag alleen maar mogelijk als je Edge LED achtergrondverlichting toepast. Hierbij worden in plaats van de traditionele CCFL-lampen LED's gebruikt om het beeld uit te lichten. De ervaring leert dat wanneer de LED's achter het beeld worden gepositioneerd, je over het algemeen een behoorlijke 'boost' qua beeldkwaliteit kan verwachten tegenover de klassieke lcd tv's. Wanneer de LED's aan de zijkanten worden aangebracht, resulteert dat weliswaar in zeer platte tv's, maar gewoon-

lijk doet het geen deugd aan de beeldkwaliteit. Zou dat nu ook zo zijn? We zullen zien. Goed, de extreme slankheid van deze tv lijkt dus een doorslaggevend verkoopargument. We begrijpen dan ook niet waarom bijna alle aansluitingen op deze tv recht naar achteren gericht zijn en bovendien niet verzonken zijn in het toestel. Oké, dat laatste is misschien niet zomaar mogelijk, gezien het dunne profiel van de tv. Maar waarom ze de aansluitingen achterwaarts gericht hebben mag Joost weten. Het gevolg daarvan is namelijk, dat vanaf wanneer je één of meerdere kabels aankoppelt, je verplicht bent om je tv veel verder van de muur vandaan te hangen. We hebben even uitgemeten dat het aankoppelen van een gewone hdmi-kabel vijf cm extra opeist tussen de rug van de tv en de wand. Precies hetzelfde voor de antennekabel. Voor een tv die op zich net geen drie centimeter diep is, is vijf cm extra ruimte heel veel.

Wat het aanbod aan aansluitingen betreft - onder andere vier hdmi-poorten - zijn we tevreden, al hadden we eigenlijk ook wel een netwerkaansluiting verwacht. En wat is de

zin om een hoofdtelefoonuitgang krek in het midden van de achterzijde van het scherm te plaatsen? We zouden het niet weten.

Extra's

De 42SL 9000 heeft een ingebouwde bluetooth ontvanger. Op die manier kan je een draadloze bluetooth headset gebruiken met de tv of kan je een jpeg beelden vanaf een mobiele telefoon met bluetooth op het scherm tonen. Muziek doorsturen kan ook, maar gezien de kwaliteit van de ingebouwde luidsprekertjes heb je daar verder niet veel aan. Via de usb-poort op de zijkant kan je eveneens jpeg-bestanden tonen op de tv. Mp3'tjes weergeven behoort ook tot de mogelijkheden, maar zoals gezegd vinden we een platte tv niet meteen geschikt als muziekweergever. Interessanter is de mogelijkheid om via de usb-poort filmpjes weer te geven. De 42SL 9000 ondersteunt flink wat formaten, namelijk DAT, MPG, MPEG, VOB, AVI, DIVX, MP4, TS, TRP en TP. Tenslotte vinden we ook de 'Auto Volume' functie - die zit in de GUI onder het hoofdstuk 'Sound' - vermeldenswaard. Deze

LG 42SL 9000

€ 1.499 - www.lge.nl

Beeldformaat (inch)	42	
Beeldsoort	LCD met LED verlichting	
Resolutie	1920 x 1080	
Ontvanger(s)	analoog, DVB-T, DVB-C	
Ingangen	Scart	2
	HDMI	4
	Netwerk	-
Andere ingangen	stereo minijack in, stereo minijack uit, optisch digitaal uit, D-Sub in (pc), RS-232 (enkel voor controle en service), stereo cinch in, component video in, common interface kaartslot, USB	
Afmetingen (BxHxD, in mm, zonder voet)	1119 x 691 x 29,3	
Gewicht (in kg, zonder voet)	20,1 kg	
	uit de doos	na instellen
Lichtsterkte	206	139 cd/m2
Kleurtemperatuur	9300	6933 ° Kelvin
Contrast on/off	1345 op 1	458 op 1
Contrast ANSI	584	426
Optimale instelling	Achtergrondverlichting	48
	Contrast	76
	Scherpte	77
	Helderheid	70
	Kleur	75
	Kleurtint	n.v.t.
	Beeldmodus	bioscoop

vangt bij het zappen de volumeverschillen tussen de verschillende zenders op.

Bediening

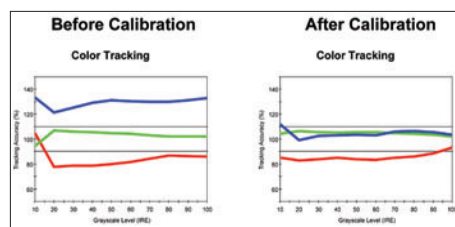
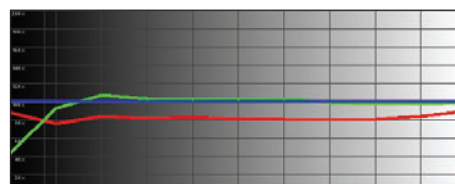
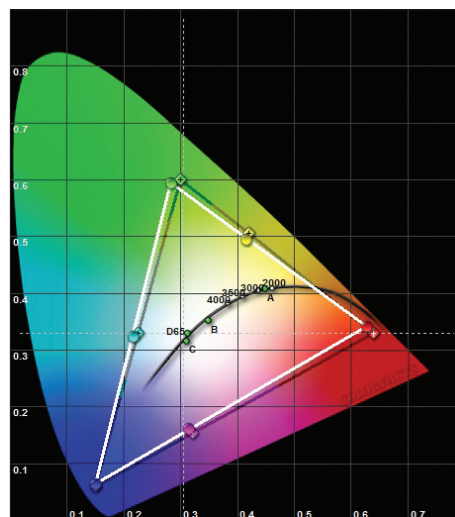
De remote is niet meteen een design item dat je trots op je salontafeltje laat rondslingeren, maar het kleinoord doet wat het moet doen en het vaak voorkomende euvel van te kleine knopjes schittert door afwezigheid. Wel hadden we graag een aparte knop voor het instellen van de beeldverhouding gezien. Daarvoor moet je echter eerst het 'Quick Menu' activeren, een soort pop-up menu waarin je verschillende zaken snel kunt instellen. Bij de beeldparameters is een 'Picture Wizard' aanwezig. Hiermee kun je op een zeer praktische en bijzonder gebruiksvriendelijke manier aan de hand van duidelijke voorbeelden de beeldkwaliteit optimaal afstellen. Een uitstekend initiatief, dat navolging verdient. In het algemeen is de GUI trouwens erg duidelijk, logisch en praktisch.

Metingen

Wat al meteen in het oog springt bij de metingen, is dat het scherm niet egaal oplicht. Aan de randen links en rechts ziet het scherm er duidelijk lichter uit. Bovendien is de kijkhoek daardoor wel erg beperkt. Aan de positieve kant noteren we dat de LG een volledig kleurenbereik heeft. Uit de doos meten we een kleurtemperatuur van 9.300°K. Door echter te kiezen voor de 'Bioscoop' beeldmodus, krijgen we 6.933°K. Waarschijnlijk is het best mogelijk om de LG dichter tegen de ideale 6.500°K aan te krijgen, maar dan zijn we verplicht om de ISF Expert Modi - er zijn er twee - in de te duiken. En die zijn zodanig complex dat we er maar afgebleven hebben.

Praktijk

Het scherm heeft een sterk weerspiegelende werking, iets wat vooral in donkere scènes storend kan zijn. Het analoge tv-tuner beeld is best appetijtelijk. Goed, het beeld is wat



aan de harde kant, maar verder hebben we geen klachten. Wel vervelend dat de LG zo'n trage zapper is. Het duurt twee seconden vooraleer je het beeld van een andere zender te zien krijgt en het geluid doet er nog eens een seconde langer over. Vreemd is dat.

De blu-ray testbeelden van Spears & Munsil en DVE ogen wat flets en plat - dus met weinig dieptewerking - en zien er enigszins onnatuurlijk en digitaal uit. Dat heeft onder meer te maken met de kleurenweergave en de eerder vlakke zwartweergave. Bovendien is het beeld niet echt scherp te noemen. De scaling is dan weer heel behoorlijk. Dat is ook te zien aan snelle actiescènes - zoals de everzwijnjacht in het begin van Apocalyptico - die er voorbeeldig uitzien op de LG. Maar de minder sterke eigenschappen die naar voor kwamen uit de testbeelden, zijn natuurlijk ook in 'echte' filmbeelden zichtbaar. ☺