



# Sony VW80 1080p projector

## Anders, maar zeker zo goed

Oude liefde roest niet en ik heb nog steeds warme gevoelens voor de projectoren van Sony. Het was een van de eerste merken waarbij ik zeer onder de indruk was van de kwaliteit van hun digitale projectoren. Dus was ik weer benieuwd naar de VW80.

**Frank Doorhof**

Sony's SxRD techniek is, samen met de D-ila techniek van JVC (feitelijk nagenoeg gelijke paneeltechniek), nog steeds een van de meest filmsche oplossingen. Maar JVC en Epson (met de TW5000) leggen de lat zo enorm hoog dat qua prijs en prestatie het niet makkelijk is voor de concurrentie om iets te maken dat te adviseren is boven of deze twee. Maar de VW80 kan wel eens perfect binnen deze projectoren passen. De VW80 zit qua prijs iets onder de HD750 (adviesprijzen) en is daarom zeer interessant om naar te kijken.

### Vormgeving

Ik ben een liefhebber van de vormgeving die JVC hanteert en dit zien we terug bij de Sony (Sony was er zelfs eerder mee) en ook de laatste Optoma serie heeft een soortgelijke vormgeving. Waar echter de Optoma aan de zijkant

enorm veel licht lekte (zie Vi-fi #47) heeft de Sony alleen aan de voorkant wat lichtlekage. Het is jammer dat de projector niet zo lichtdicht is als de HD serie van JVC. Dit kan in een volledig donkere ruimte toch storen. Let wel, er zijn maar weinig projectoren die echt 100% lektdicht zijn maar het is mogelijk. De vraag is echter in hoeverre het stoort binnen een volledig donker home theater. Met dat als uitgangspunt valt het met de Sony enorm mee, bij het film kijken zal niemand zich eraan storen. De afstandsbediening ligt goed in de hand en is natuurlijk verlicht en werkt lekker nauwkeurig.

### Metingen

De contrastratio uit de doos komt uit op 26.480:1 na aanpassing user settings voor contrast/helderheid. Dit is altijd aan te raden en is makkelijk te doen met schijfjes als Digital Video Essentials of de THX optimizer die je op veel dvd's en blu-ray's vindt. Let er wel

---

**Als je hyper gevoelig bent voor convergentie problemen, dan is de Sony een absolute droom.**

altijd op dat je binnen je dvd/blu-ray speler de hdmi range op limited zet en niet op expanded. Na het kalibreren loopt het contrast op tot een indrukwekkende 45.980:1 wat samen met de HD750 de hoogste waarde is die ik tot nu toe gemeten heb. De gammameting komt uit op 2.28, wat ik voor HD rec709 als ideaal zou willen adviseren in de meeste ruimtes. De native paneel contrast ratio is een indrukwekkende : 9.520:1 en het ansi contrast ligt rond de 350:1.

De native panel contrastratio is de contrast ratio die behaald wordt zonder het gebruik van de automatische iris. Met andere woorden dit is het echte dynamische bereik van de projector, de automatische iris zorgt ervoor dat dit verschoven word over het totale bereik waardoor donkere scènes extra donker gemaakt worden en lichte scènes extra helder. Dit is het grote verschil tussen JVC en Sony. Bij JVC is er geen automatische iris en is dit dynamische bereik volledig native aanwezig, hetgeen in het voordeel van de JVC spreekt. Het nadeel van de JVC is echter dat er wat motion blur/bewegingsonscherpte te zien is, dit is bij de Sony een stuk minder. Ik stoort me daar zelf niet aan en het is een afweging wat je erger vindt als kijker en voor mij valt de automatische iris altijd net iets negatiever op als de motion blur van de JVC.

Uit de doos is de projector niet goed, zoals bijna elke projector, maar dit is een projector die wel wat extra aandacht vraagt, vooral het color management system (CMS) is zeer fijn te tunen maar moet wel goed gebeuren, ik kan me indenken dat het hier bij veel mensen fout zal gaan, dus kies je dealer goed uit. Het CMS werkt nu goed bij de Sony hetgeen in het verleden wel eens anders was. Nu is een goede kleurendriehoek te maken MET een goede colordecoder check. Een CMS systeem maakt het mogelijk om de kleuren van de projector binnen de kleurendriehoek aan te passen. Niet alle projectoren doen dit op de juiste manier en soms zit er wel een CMS systeem in een projector maar werkt het niet goed. Bij de nieuwe generatie Sony's is dit gelukkig nu dus goed in te stellen. De projector in de low lamp modes is EXTREEM rustig.

### Paneel aanpassing / convergentie

Een digitale projector is natuurlijk anders als een CRT projector waarbij men met drie buizen werkt die op elkaar moeten worden afgesteld op het scherm. Als dit niet goed gebeurt, praten we over convergentieproblemen. De kijker ziet dit als een afwijking waarbij bijvoorbeeld langs de ondertitels een rode/groene/blauwe schaduw loopt. Dit is een convergentieprobleem, waarbij die kleur niet helemaal 100% gelijk loopt aan de andere kleuren. Bij digitale projectoren werken we met panelen, maar denk niet dat bij een digitale projector er geen convergentieproblemen kunnen optreden. Nadeel is echter dat er maar erg weinig projectoren zijn die dit ook kunnen oplossen.

De JVC projectoren kunnen de paneeluitlijning afstellen per kleur. Ze doen dit redelijk globaal maar gelukkig wel per kleur en zowel horizontaal als verticaal. Bij de Sony is dit een veel indrukwekkender menu. De paneelinstelling kan bij de VW80 ook per zone gedaan worden of globaal, vooral het per zone afstellen kan indrukwekkend genoemd worden. Het doet het meest denken aan een zeer geavanceerde CRT. Er zijn 16 posities op 8 lijnen, dus als je HYPER gevoelig bent voor convergentie problemen dan is de Sony een absolute droom. Vergeleken met de JVC die alleen toestaat om globaal te verschuiven is dit een flinke uitbreiding.

### Opvallend

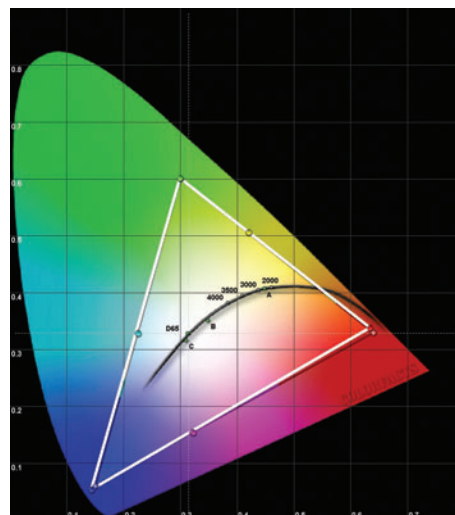
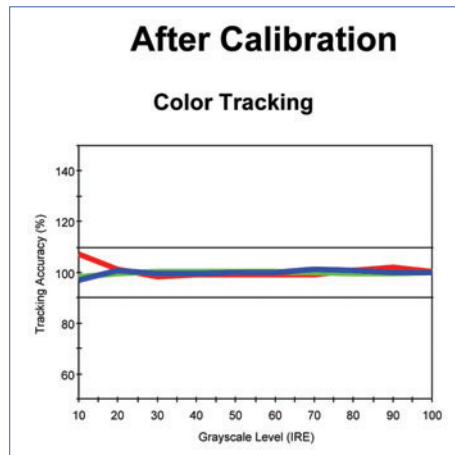
In de hoeken zijn er bij volledig zwart beeld wat oplichtende hoeken. Dit heb ik bij meer Sony's gezien en ook de eerste serie van JVC had er last van (HD1). Ik kan me indenken dat mensen zich eraan storen, hoewel het in een film waarschijnlijk niet vaak zal opvallen. De motion enhancer van de VW80 valt tegen. Op de stand high is er een duidelijke verslechtering van het beeld en echt veel soepeler loopt het allemaal niet. Dit heb ik beter gezien bij andere oplossingen, de Optoma HD82 deed dit bijvoorbeeld stukken beter, en ook de TW5000 is hier duidelijk beter. Nu zijn er legio mensen die sowieso nooit zullen kijken naar enhancements zoals deze, maar ik verwacht wel dat er in de toekomst meer en meer gewerkt zal gaan worden met deze optie, maar dan zal het wel perfect moeten gaan werken.

### Van harte

Tja, wat kun je ervan zeggen; dit is weer optimaal genieten. Ik krijg enorm veel projectoren te zien en ben altijd aangenaam verrast als ik iets zie wat me echt kan bekoren. Door de jaren heen ben ik steeds kritischer geworden. Als er dan projectoren langs komen waarvan ik echt onder de indruk ben dan is dat eigenlijk redelijk uniek. En dat is al een tijdje niet meer gebeurt (voor interessante prijzen). Als ik de VW80 naast een HD750 houd, dan moet ik toch heel eerlijk nog steeds bekennen dat ik de HD750 een stuk mooier vind in de dynamiek en filmische beeldkwaliteit. De Sony wint het echter op gebied van de convergentie en de mindere bewegingsonscherpte. Maar oh wat is de VW80 een verschrikkelijk mooie projector. Als de HD750 er niet zou zijn of de HD750 zou niet binnen je budget passen, dan is deze Sony gewoon een absolute no-brainer. De keuze is dus tussen de JVC en deze Sony en die keuze zal op basis van de hierboven beschreven verschillen moeten worden gemaakt. Als je voor de JVC kiest, dan zit je prima. Kies je voor de Sony, dan is die keuze net zo goed (maar anders). Deze projector is ten zeerste aanbevolen.✪

Sony VW80: € 5.420

→ [www.sony.nl](http://www.sony.nl)



### FABRIEKSSPECIFICATIES:

Afmetingen: 470 x 179.2 x 482.4  
Gewicht: 12 kg  
Videoformaten: 1080p24/25/30, 720p, 1080i  
Helderheid: 800 lumen  
Lamp: 200 watt  
Ingangen: HDMI x 2 / Component Video x1 / S-Video x1 / Composite Video x1 / PC x1  
Max Projectieafstand: 14.3 meter  
Max. Schermgrootte: 7.6 meter  
Eigen paneelresolutie: 1920 x 1080  
Stroomverbruik (bedrijf): 320 watt  
Stroomverbruik (Standby): 8 watt  
Voorzieningen: High Frame Rate SXRD Panels / Motionflow Dark Frame Insertion / Bravia Engine 2 / Advanced Iris 2 / All Range Crisp Focus (ARCF) Lens / x.v.Colour / 24p True Cinema and Dual Trigger Out