

Advance Acoustic EL-250

*Forse vloerstaande luidspreker
uit Frankrijk*



Advance Acoustic is vooral bekend door de productie van elektronische apparatuur waaronder een versterkerlijn, cd-speler, d/a- converter en tuner. We waren dan ook verrast toen de importeur ons Advance Acoustic luidsprekers ter test aanbod.

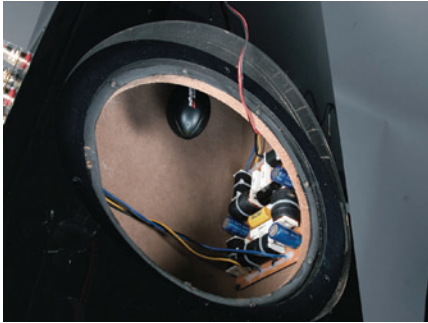
Marco Bouwer

Advance Acoustic heeft in relatief korte tijd een goede naamsbekendheid gekregen. Vooral de versterkerlijn is bekend geworden door zijn eigen uiterlijk met grote blauwe VU meters wat de versterkers een stoer uiterlijk geeft. Natuurlijk is dit niet van belang voor de geluidskwaliteit maar toch, het oog wil ook wat. De apparatuur is duidelijk gemaakt met een knipoog naar de grote merken als McIntosh en Accuphase. Deze merken gebruiken ook nog steeds de retro look

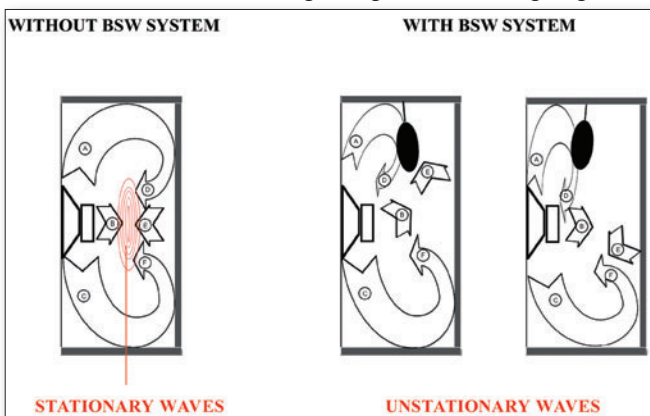
VU meters. Ik vind het overigens wel gedurfd dat Advance Acoustic een dergelijke lijn in de markt wil zetten. Zeker gezien de lagere prijsklasse waarin deze apparatuur zich bevindt. Een verkeerde (goedkopere) keuze aan materiaal maakt al snel een kitsch product en dat is bij Advance Acoustic zeker niet het geval.

Maar goed, zo als ik al vertelde, werd ik verrast met een luidspreker van bovengenoemd merk en wel de grootste luidspreker uit de serie, de Advance Acoustic EL 250. Als ik de beide luidsprekers van hun stevige kartonnen jas ontdoe

staan er twee forse, 1,30 meter hoge, zwarte hoogglans luidsprekers in de huiskamer. Perfect mooi afgewerkt, naadloos en strak. Het is een echt drieweg basreflex systeem met de woofer aan de zijkant van de luidspreker gemonteerd. Bovenin de luidspreker bevindt zich de tweeter en de middentoner. Daaronder een grote basreflex poort. Het merk en type van de gebruikte units is mij niet echt duidelijk geworden. Overal staat netjes Advance Acoustic op gedrukt. De speakers zijn door Advance Acoustic ontwikkeld en op specificatie in China geproduceerd, net als ca. 90% van alle merken.



De kast is gemaakt van MDF met een naar achteren rond aflopend zijpaneel. Dit vermindert de kans op storende staande golven en de daarmee gepaard gaande kleuring. Zeker wanneer er gekozen wordt voor een basreflexkast, zoals hier het geval is, is deze constructie zeker van belang. Ook is er in de kast een oplossing gevonden om staande golven te elimineren. De leverancier noemt het BSW systeem (Breaking Stationary Wave). Dit is een soort bewegende bal aan een touwtje in de kast. Door de luchtverplaatsing in de kast onder invloed van de lage frequenties, resonanceert/beweegt deze waardoor de geluidsgolven worden afgebogen.



Achterop de kast bevinden zich de aansluitterminals. Vier stuks in totaal waardoor de luidspreker middels biwiring aangesloten kan worden. Deze terminals zijn stevige WBT look alike's.

Luisteren

Ik begin altijd met het inzetten van de luidspreker in mijn eigen set. Dus in dit geval mijn eigen trouwe buizenversterker met een stevige 211 buis. Deze versterker levert een ruime 20 watt per kanaal aan buizenversterking. Ha, een 20 Watt'jes hoor ik menigeen dan denken. Maar laat u niet misleiden. Het vermogen van een buizenversterker is niet te vergelijken met het vermogen van een transistorversterker. Reken maar als vergelijk een factor 10 hoger. Met andere woorden, deze single ended buizenversterker is te vergelijken met een 200 Watt transistorbak! Ik heb de versterkerset al vaker gebruikt met ogenschijnlijk moeilijke luidsprekers en moet zeggen dat het in veel gevallen erg goed gaat. Met dien verstande dat het impedantieverloop mooi gelijkmatig is en niet onder de, pak hem beet, 3,5 – 4 Ohm zakt.

Dus is het geen slechte gedachte om de Elysee EL250 met een mooie buizenversterking te bedienen. De luidsprekers worden met de woofers naar binnen geplaatst en staan ongeveer een drie meter uit elkaar.

Met dat het eerste stuk muziek gaat spelen en ik er even goed voor ga zitten raak ik net zo snel weer teleurgesteld. Het geluid is klein, dun en zonder enige emotie. Dan maar even checken of alle kabels goed bevestigd zijn, even wat interlinks omwisselen, dat wil nog wel eens helpen. Maar nee, alles zit goed en ook het geluidsbeeld verandert niet.

Het lijkt wel of een groot deel van het laag/midden gebied volledig wegvalt. Het hoog is goed aanwezig, evenals het hoog/midden, dan nagenoeg niets en daaronder neemt het laag weer over en is duidelijk present. Is het filter of de luidspreker dan zo lastig dat het met een buizenversterker niet gaat lukken? Dit vraagt in ieder geval om een wat bredere aanpak.

Gelukkig heb je als recensent meestal wat versterkers achter de hand en met wat navraag bij collega Dick van de Merwe, kon ik de zojuist gerecenseerde Leema Pulse versterker opha-

len. Een geweldig mooie geïntegreerde versterker met een heerlijk muzikaal karakter.

Dus de volgende dag even naar Dick gereden, de versterker ingeladen en weer naar huis.

Even warmdraaien en dan mijn twee nieuwe vrienden van Advance Acoustic aangesloten.

Het zal toch niet... verdulleme, nog steeds niet goed. Het is iets beter maar het blijft een dun plaatje. Stemmen blijven klein en het geluid is gewoon niet in balans. Let wel, het totale beeld is wel ruimtelijk en gedetailleerd en het laag is prima. Daar is niets mis mee.

Tja, en daar zit je dan, met je goede gedrag en een kop koffie in je hand!

Aangezien ik al eerder lastige luidsprekers op bezoek heb gehad is de eerste actie die ik onderneem, ook mijn bevindingen terugkoppelen naar de importeur. Daar waren ze overigens zeer verbaasd over het resultaat, maar moesten daarentegen ook toegeven dat ze deze luidspreker zelf nog niet in een thuis-situatie hadden beluisterd. In ieder geval is er direct een afspraak gemaakt om bij mij thuis te komen luisteren. Zo gezegd, zo gedaan. Een paar dagen later stond de importeur dan ook voor de deur. Na een kop koffie te hebben gedronken heb ik de set met de Leema versterker laten spelen, wat bekende muziek door de kabels gestuurd en vol verwachting uitgekeken naar het oordeel van mijn gast. Gelukkig bevestigde hij mijn bevindingen en was zelf ook verbaasd over het dunne geluid. "Gelukkig" in die zin dat mijn ervaring bevestigd wordt. Op een gegeven moment ga je toch twifelen aan je eigen waarneming en referentiekader. Overigens had hij wel de monitorset van deze lijn beluisterd en deze klonk naar verluidt toch wel anders, in ieder geval warmer en voller. Zijn voorstel was dan ook om eens te gaan schuiven met de luidsprekers, wat een beetje verbetering gaf, maar niet al te veel. Het mooie warme laag/middengebied blijft heel mager.

De volgende stap was een andere versterker; een stevige transistorversterker van het gelijknamige merk, de Advance Acoustic, jawel, die met die grote blauwe VU meters. Volgens opgave van de importeur is dit een warmer klinkende versterker met een grote stroomreserve. In ieder geval een versterker die geen moeite

moet hebben van een lastige filterkarakteristiek. Ook is het een versterker uit dezelfde stal en mag je aannemen dat de luidsprekers hier in ieder geval zijn ontwikkeld. Daarnaast zou een goede koperen luidsprekerkabel beter zijn dan mijn zilveren kabels. Ik vind het allemaal prima en de 'proof is in the eating', zullen we maar zeggen.

Eindresultaat

Enfin, ik heb alles aangesloten zoals geadviseerd is door de importeur en de luidsprekers een wat langere tijd gegeven om te spelen en ik moet zeggen dat het resultaat in ieder geval een stuk beter geworden is. Het laag/midden is een stuk bijgekomen maar het is wel oppassen want het hoog/midden neigt nu wat naar de scherpe kant. Wat zeker een belangrijke rol speelt is dat deze luidspreker een langere tijd nodig om los te komen. De units moeten echt goed inspelen en ik heb gemerkt dat dit bij deze luidspreker niet over een nacht ijs gaat. Eigenlijk is de recensietijd van een paar weken te weinig om een luidspreker goed te laten inspelen.

Maar ik ben er wel heel eerlijk in, het houdt niet echt over en als er toch zoveel kunstgrepen moeten worden gebruikt om een luidspreker muziek te laten maken vraag ik mij af of er niet ergens een ontwerpfout is gemaakt. Als we hieronder het meetplaatje in het meetrapport van collega Dick bekijken, zien we in ieder geval een grillig impedantieverloop. De laagste impedantie zit net onder 4 Ohm. Dat hoeft overigens geen probleem zijn. Leest u zelf zijn rapportage maar. De importeur gaf toe dat het filter in de Elysee EL250 erg complex is en dat voor aansturing van de luidspreker een stevige versterker gewenst is. Gezien de versterkerlijnen van Advance Acoustic, die uit stevige transistorbakken bestaat, is het dan ook redelijkerwijs aan te nemen dat de luidsprekers van dit merk hier eveneens op getuned zijn.

Eveneens een stoorfactor vond ik het gemis aan informatie over deze luidspreker op het internet bij de Franse importeur. Als we de website van Advance Acoustic openen en naar de luidsprekerlijn zoeken is dit geheel voor niets. Op de site staat namelijk nog de vorige serie luidsprekers. Op zijn minst zou deze site toch up to date moeten zijn...

Ach ja, een beetje met de Franse slag, maar slordig is het wel.

Conclusie

Deze luistersessie is uiteindelijk een hele bevalling geworden. Maar ja, dat maakt het ook wel spannend en uitdagend. Het blijft uiteindelijk een zoektocht naar de juiste match van audiocomponenten en dat is uiteindelijk met ieder merk het geval en met deze set in het bijzonder. Soms gaat het makkelijk en soms moet je wat beter je best doen.

Laat u in ieder geval niet weerhouden om deze luidspreker eens te gaan beluisteren als u de mogelijkheid heeft en het model en prijs u aanstaat. Muziekbeleving is een heel persoonlijk verhaal en ik pretendeer dan ook geenszins dat mijn muziekinterpretatie de juiste is.

Ikzelf hou van een wat warmer, meer aanwezig middengebiet maar er zijn voldoende muzikliefhebbers die daar weer anders tegen aan kijken. Dan is een set Advance Acoustic EL 250 misschien wel een uitstekende keuze. Zeker als hier de juiste versterker bij wordt gezocht. 🎧

Advance Acoustic Elysee 250 EL: € 2590 per paar

Uitvoering in hooglans zwart of kersenfineer.

Nederlandse importeur:

→ www.servi-q.nl

Telefoon: 033-2537193

Franse importeur/fabrikant:

→ www.advance-acoustic.com

GEBRUIKTE APPARATUUR:

Luidsprekers: Klipschorn AK4

Versterking: TD Goliath 211 SE eindversterkers en Cleo 6 voorversterker, Leema Pulse

Bronnen: Sonos netwerkspeler, Cambridge DAC-Magic, Bel Canto DAC 3

MEETRAPPOR

De impedantierespons is wat grillig maar toont zich nergens echt kritisch. De laagste dip ligt rond 80 Hz met 3,8 Ohm. De fasehoek ligt in dat gebied echter rond of boven 0 graden wat de belasting die de luidspreker voor de versterker vormt niet verergerd. Rond 350 Hz dipt de lijn nogmaals even onder de 4 Ohm lijn. De reflexpijp is erg laag afgestemd, rond 24 Hz, dat aan de dip tussen de twee resonantiepieken is af te lezen. De onderste bult komt daardoor met zijn piek rond of net onder 20 Hz te liggen. Het grote verschil in hoogte geeft ook aan dat we niet met een klassieke basreflex te doen hebben. Het voordeel is wel dat een eventuele stroomvraag uit de versterker in de onderste frequentieregioenen door de snel oplopende impedantie even zo snel afneemt. Er zijn een paar minimale rimpels tussen 80 en 200 Hz en bij 600 Hz te zien in de impedantie/ faselijn die duiden op hele lichte resonantieverschijnselen van de behuizing. Niet iets om over op te winden overigens. Boven 400 Hz loopt de impedantie snel op om zich daarboven op een hoog gemiddelde rond 13, 14 Ohm op te houden. Het totale impedantieverloop zal bij gebruik aan een versterker met een lage dempingfactor, zoals een buizenversterker zonder overall negatieve tegenkoppeling, wel voor wat nadruk op het hoge midden en hoog frequentiegebied kunnen zorgen.

DvdM

